Abonament Nr. 47. Nr. porządkowy 122.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 20go Kwietnia 1873 r.

TEATR PARÉ

dla uczczenia dnia zaślubin Arcyksiężniczki Gizeli dostojnej Córki J. C. K. Mości, opera narodowo-ludowa w 3 aktach, przez J. N. Kamieńskiego, muzyka Karola Kurpińskiego

ZABOBON

czyli

KRAKOWIACY

i

Górale

Śpiewy okolicznościowe i obraz oświetlony ogniem bengalskim.

Chóry wzmocnione współudziałem PP. Amatorów

OSOBY:

Pan Pysznicki — — — —	Pan Nowakowski.
Ekonom — — — — —	Pan Ładnowski.
Bartłomiej, młynarz — — —	Pan Werner.
Dorota, jego żona — — —	Pani Ekerowa.
Basia, córka młynarza z pierwszego małżeństwa — — —	Panna Ćwiklińska.
Zosia, przyjaciółka Basi — —	Panna Wojnowska.
Stach — — — — —	Pan Zakrzewski.
Jonek, przyjaciel Stacha — —	Pan Roger.
Bryndus (Górale) — — — —	Pan Terenkoczy.
Morgal (Górale)	Pan Eker.
Swistos (Górale)	Pan Siedlecki.
Kwicołap (Górale) — — — —	Pan Zapałowicz.
Mykita Góral — — — —	Pan Pichor.
Miechodmuch, organista — —	Pan Zamojski.
Pastuch — — — — —	Pan Glikson.
Bardos, student z Krakowa —	Pan Szymański.
Kaśka (Krakowianki) — — — —	Pani Rogerowa.
Maryna (Krakowianki) — — — —	Panna Bauman.
Magda (Krakowianki) — — — —	Panna Ekel.
Wikta (Krakowianki)	Panna Kwiecińska.
Margośka (Krakowianki)	Panna Sikorska.
Rózia (Krakowianki) — — — —	Panna Krupkowska.
Rejna (Krakowianki) — — — —	Panna Palusińska.
Wanda (Krakowianki) — — — —	Panna Wyszowska.

Drużbowie — Druchny.

Scena w Mogile, wiosce pod Krakowem.

Dyrektor operetki p. K. Hoffman.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.